

Воспитание эстетической и духовно-нравственной культуры учащихся ДШИ на уроках специальности, казахской музыкальной литературы, живописи на примере многогранной личности Ахмета Байтурсынова.

*Выступление на научно-практической конференции,
посвященной 150-летию А.Байтурсынова
директора ДШИ Огородниковой С.Г.*

У каждого народа есть особенно яркие имена, те кого мы называем цвет нации. Наш выдающийся земляк Ахмет Байтурсынов – великий сын казахского народа, духовный лидер нации, по праву названный Ұлттың Ұлы Ұстазы!

Это прогрессивная и многогранная личность, ученый и патриот, который горячо любил свой народ и верил в его незаурядные природные способности, мечтал увидеть свою страну в числе цивилизованных государств мира. Универсальные знания Ахмета, который не заканчивал университетов и имел начальное образование, всегда вызывали удивление и восхищение. Край где он рос имел богатые песенные фольклорные традиции. Изучая их, он собрал Сборник из 23 жоктау, уходящих корнями в более чем трёх вековую историю народа. В сборник А.Затаевича 1000 песен казахского народа включены 27 казахских песен А.Байтурсынова.

Искусство – это важное звено в формировании культуры общества. Призывая молодежь овладевать знаниями, А. Байтурсынов в своих трудах старался приобщить народ к знаниям и трудолюбию, способствовать развитию искусства, повышению культуры, понимая, что будущее казахского народа и национальной культуры зависит от степени образованности, духовности и нравственности молодого поколения. Мало кто знает, а ведь он был талантливым музыкантом, играл на домбре, скрипке и фортепиано. Блестяще исполнял казахские народные песни и сочинял собственные произведения.

Планы и надежды Великого Учителя казахской степи претворяются в современном Казахстане. Сегодня обращение к наследию Ахмета Байтурсынова как никогда актуально, так как актуальна проблема воспитания гражданина страны. Любовь к Родине, формирование патриотизма, гуманистических качеств, нравственное воспитание подрастающего поколения - всему этому посвятил свою жизнь наш великий соотечественник, и мы, учителя Детской школы искусств, стараемся воспитывать чувства доброты, долга, чести и справедливости, формировать отношение к миру прекрасного на уроках по специальному инструменту, казахской музыкальной литературе, ИЗО.

Особый акцент на уроках фортепиано, аккордеона, баяна, домбры делается на изучение народной музыки и произведений казахстанских композиторов. Казахская фортепианная музыка – это, в большинстве своем, переложения домбровых кюев и авторские обработки народных песен. Ведь именно в народной музыке раскрываются различные аспекты менталитета

народа, отражаются исторические события, географические особенности, и, не секрет, что музыкальное искусство вызывает яркий эмоциональный отклик.

Так, например, особой популярностью среди пианистов пользуются кюи Даулеткерей «Косалка» и кюи Курмангазы «Балбраун» в переложении Г. Жолымбетовой. Учащиеся играют фортепианные пьесы Г. Жубановой, которые полюбились многим поколениям юных пианистов, это «Легенда» и «Кюй». Юная пианистка Ахметова Руфина стала победителем областного конкурса юных музыкантов, исполнив «Легенду», передавая в звуках дух казахского народа, рассказывая о событиях давних времён и приобщая к общечеловеческим ценностям, таким как единство, честь, совесть.

Красота родной казахской природы, которая воспевается в пьесе Кенеса Дуйсекеева «На джайляу», также пробуждает в детях любовь к своей стране, исполняя эту пьесу на Республиканском конкурсе «Наурыз көктем», Агитаева Айдана заняла Гран-при. Говоря об образах природы родного края, необходимо сказать о замечательной пьесе Нагимы Мендыгалиевой «Степь». Исполнительницей произведения стала Бакаева Джамиля, занявшая 2 место в Республиканском конкурсе «Ақ көгершін».

Многие современные казахстанские композиторы плодотворно сочиняют произведения для детей. Один из них Алиби Абдинуров. Его пьеса для фортепианного ансамбля называется «Туған жер». Само название произведения наполнено большим гуманистическим смыслом, призванным пробуждать патриотические чувства. В том и уникальность музыкального искусства, что, играя даже несложную пьесу, закладываются важные нравственные понятия! За исполнение этого произведения дуэт Кусанова Анель и Агитаева Айдана получил призовое место на Региональном конкурсе «PianoLis» в г.Лисковске. Исполнив казахский танец А.Тастанова «Би», Фахрутдинов Ильнур завоевал Гран-при республиканского конкурса «Наурыз Көктем».

Отрадно, что произведения казахстанских композиторов звучат на «бис» далеко за пределами нашей Родины, вызывая неподдельный интерес у педагогов других стран. Наши учащиеся, исполняя эти произведения, знакомят слушателей с казахской культурой и национальным колоритом. Так К.Н.П. «Япурай» в обработке А.Толыкпаева прозвучала на конкурсе в Южноуральске, затем в Зальцбурге (Австрии) в исполнении Брахновой Елизаветы, получившей II премию престижного Международного конкурса «Южноуральск-Зальцбург».

Аюпова Ясмин, с честью представляла нашу страну на Международных конкурсах в Италии, Грузии, Латвии, исполняя песни казахстанских композиторов. Задача учителя - открывать историческое прошлое и настоящее нашей страны, воспитывать чувство любви к родине и важнейшие нравственные чувства.

Репертуар вокалистов нашей школы насыщен произведениями современных казахстанских авторов. Сатымова Ильназ, исполняя песню патриотического характера «Шежіре», получила 3 место на Международном конкурсе «Алтын микрофон».

Именно народная музыка формирует активную жизненную позицию современного молодого поколения, дает ему высокие ориентиры в жизни, подводит к мысли, что Родина у человека одна и её надо любить.

Красной нитью все это прослеживается и на уроках казахской музыкальной литературы. Проведенный урок - путешествие в 20-е годы XX века, ознакомил учащихся с музыкальным наследием А.Байтурсынова, который внес огромный вклад и в казахскую фольклористику, собрав и опубликовав большое количество образцов устного казахского народного творчества и музыкальных произведений. На уроке учащиеся слушали его песни, записанные композитором А.Затаевичем. Дусмухаметов Адильбек исполнил на домбре его любимый кюй.

И на уроках живописи учащиеся знакомились с неординарной выдающейся личностью. Так, учащимся младших курсов была задана тема рисовать портрет. Под впечатлением рассказа учителя о выдающемся поэте, просветителе, Байкенова Ясмин выполнила портрет молодого интеллигентного человека с книгой в руке. В память о Великом учителе в школе искусств была открыта выставка портретов, на которой 30 учащихся изобразили своих любимых учителей.

На эту же тему проведен урок – экспромт с учащимися 4 курса. За 2 урока ребята не только узнали много нового о нашем земляке и просветителе, но и нарисовали великолепные портреты.

Ахмет Байтурсынов утверждал, что для благополучия и процветания казахов, необходимо улучшить воспитательную работу с молодым поколением.

Важное место в учебно - воспитательной работе школы искусств занимают мероприятия, связанные с традициями и обрядами народа, так как они объединяют в себе почти все элементы духовно-нравственного воспитания. Это праздничные концерты, стилизованные уроки, рисование музейных экспонатов, экспозиции выставок.

Ахмет Байтурсынов сделал бескорыстное служение своему народу главной целью жизни. Ради этого он стал и учителем, и ученым, и политиком, и государственным деятелем, показав таким образом пример честного, беззаветного служения Родине.

В одном из стихов он оставил наказ и для нас, потомков: «Ел бүгіншіл, менікі ертең үшін!» – «Народ мой живет сегодняшним, а все, что сделано мною, я сделал ради светлого будущего моего народа!»

В заключение необходимо отметить, от того как мы будем приобщать детей к музыкальному наследию нашего народа, как мы будем воспитывать у учащихся чувство патриотизма, любовь к Родине в решающей степени зависит стратегическое развитие нашей Республики.