

Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Жітіқара ауданының білім бөлімі»
мемлекеттік мекемесі



«АБАЙ ҚҰНАНБАЙҰЛЫ: ТҰЛҒА. УАҚЫТ. МҰРА»
АУДАНДЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ МАТЕРИАЛДАР
ЖИНАҒЫ



Жітіқара қаласы, 2025 жыл

СОДЕРЖАНИЕ

Редакция алқасы
Абай атындағы
мектеп-лицейінің
директоры
Баймурзина
Салтанат
Исмикуловна

Компьютерлік
редактор:
Айтмагомбетова
Диана Аблайқызы

Корректор:
Кожасхметова
Алия
Кадырханқызы

ЖИЕНБАЕВА Н.А. «АБАЙ МҰРАСЫ – БАРША АДАМЗАТТЫҢ РУХАНИЯТЫНА ОРТАҚ МҰРА».....	3
МЕДЕТБАЕВА Т.Ж. «АТАСЫ АСЫЛ СӨЗДІҢ – АҚЫН АБАЙ».....	6
БАЙМУРЗИНА С.И. «НАСЛЕДИЕ АБАЯ: ПУТЬ К ДУХОВНОМУ ОБОГАЩЕНИЮ И КУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ».....	11
ОГОРОДНИКОВА С.Г. «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ АБАЯ – СӨКРОВИЩЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ».....	14
ИЛЬЯСОВА А.К. «АБАЙ МҰРАЛАРЫНЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚҰНДЫЛЫҒЫ ЖӘНЕ «ТОЛЫҚ АДАМ» КОНЦЕПЦИЯСЫ ТУРАЛЫ ТАҒЫЛЫМ».....	19
ШНАРБАЕВА А.Е. «АБАЙДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ КӨЗҚАРАСТЫРЫ ЖӘНЕ «ТОЛЫҚ АДАМ» КОНЦЕПЦИЯСЫНЫҢ ТҰЛҒА ТӘРБИЕСІНДЕГІ МАҢЫЗЫ».....	29
ИМАНАЛИНОВА А.К. «АБАЙ МҰРАСЫНЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚҰНДЫЛЫҒЫ ЖӘНЕ «ТОЛЫҚ АДАМ» КОНЦЕПЦИЯСЫН ТӘЖІРИБЕДЕ ҚОЛДАНУ».....	35
ҚАЛИЕВА Г.Е. «АБАЙДЫҢ «ТОЛЫҚ АДАМ» ІЛІМІНІҢ ҚАЗІРГІ ОҚУ-ТӘРБИЕСІНДЕГІ РОЛІ».....	40
МАКАНБЕТОВА Г.Н. «АБАЙ ТАРИХЫ -ХАЛЫҚТЫҢ ТАРИХЫ».....	45
АИШЕВА Л.Г. «НАСЛЕДИЕ АБАЯ -ОПЛОТ ЕДИНСТВА НАРОДА».....	49
ИЛЬЯСОВА А.Т. НАСЛЕДИЕ АБАЯ: ПУТЬ К ДУХОВНОМУ ОБОГАЩЕНИЮ И КУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ.....	53
МҰРАТОВА Б. АБАЙ ШЫҒАРМАЛАРЫ – ҰЛТ ТАРИХЫНЫҢ ҚАЙНАР КӨЗІ.....	58
КАЛАМБАЕВА А.Х. АБАЙ ЖӘНЕ БІЛІМ МЕН ТӘРБИЕНІҢ ЖАҢА МҰМКІНДІКТЕРІ: САБАҚТАРДАН БАСТАП ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖОБАҒА ДЕЙІН.....	61
ОХАН З. «АБАЙ ТАҒЫЛЫМЫ -«БІРТҰТАС» ТӘРБИЕНІҢ НЕГІЗІ».....	63
ЕРМЕК А.Е. «АБАЙ ТАҒЫЛЫМЫ МЕН «БІРТҰТАС ТӘРБИЕ» БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ҮНДЕСТІГІ».....	67
АРТИКОВА К.З. АБАЙ ҚҰНАНБАЕВ: «ҒЫЛЫМ ТАПШАЙ МАҚТАНБА» ӨЛЕҢІНДЕГІ БЕС АСЫЛ МЕН БЕС ДҰШПАН.....	71

*Огородникова Светлана Григорьевна,
директор детской школы искусств*



МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ АБАЯ – СОКРОВИЩЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ



В истории культуры разных народов не так уж много людей, которые своим творчеством оказали громадное прогрессивное влияние одновременно и на развитие литературы и на музыкальное искусство своего и последующих поколений. У казахского народа таким выдающимся деятелем, в котором соединились таланты гениального поэта-просветителя и композитора-новатора, является Абай Кунанбаев (1845-1904).

Известно, что Абай с детских лет увлекался народным творчеством, изучал и любил народную поэзию, песни, кюи. В ауле, где он жил, постоянно звучала музыка, а среди его близких друзей были акыны, певцы и инструменталисты, сыгравшие большую роль в распространении его песен среди народа. Он лично знал и высоко ценил творчество Биржана, Ахан-серы, Таттимбета, других выдающихся народных композиторов.

Социально-экономические условия жизни казахского народа во времена Абая, его борьба с тьмой и невежеством, его просветительская деятельность и, наконец, понимание значения музыкального искусства в жизни народа

способствовали формированию Абая как поэта и как композитора, при этом композитора-новатора, отточившего новые сверкающие грани в сложившихся формах казахской музыки XIX в.



В те времена в развитии музыкальной культуры большое значение имели домашнее музыкальное образование, концерты духовых и струнных оркестров, выступления на сценах местных театров русских и украинских трупп. Благодаря этому песни, арии и романсы русских и западных композиторов прочно входили в быт казахского народа и постоянно исполнялись на домашних концертах. Все это оказало известное влияние на повышение интереса Абая к русской музыке. Изучая и переводя А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, Абай проявлял глубокий интерес к творчеству русских композиторов – М.И. Глинки, А.Л. Гурилева, А.А. Алябьева, А.Г. Рубинштейна, романсы, арии и песни которых ему приходилось слушать в кругу русских друзей, возможно, и на публичных концертах в театре и клубах. Многие стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, басни И.А. Крылова в переводе Абая впервые стали известны казахскому народу благодаря тому, что к ним поэт сочинил мелодии и они распространялись как песни. Таким образом, источниками, питавшими музыкальное творчество Абая, были казахская народная музыка, русская крестьянская песня, городская песенная и романсовая лирика, глубоко связанные по содержанию с передовыми веяниями своего времени.

Поэтому, большой заслугой Абая является то, что он глубоко осознал прогрессивное значение музыкального искусства как фактора, сближающего народы, и своим песенным и поэтическим творчеством успешно содействовал этому великому делу.

Являясь тонким знатоком казахской народной музыки и высоко оценивая русскую музыку, Абай объединил их интонационные элементы в единое органическое целое и, тем самым, обогатил казахский музыкальный язык новыми выразительными средствами. Музыкальные образы в его песнях охватывают

большой круг человеческих чувств и размышлений, получивших воплощение в жанрах любовной лирики, назиданий, сатиры.

Абай не был певцом для широкой аудитории, не имел музыкального образования, он напевал свои песни близким друзьям - профессиональным певцам и акынам, а они включали его песни в свой репертуар и, постоянно



разъезжая по аулам, распространяли их среди народа, становились пропагандистами его песенного творчества.

К настоящему времени собрано около 45 песен Абая, в которых он предстает перед народом как пламенный просветитель, друг и наставник, как поборник дружбы и братства казахского и русского народов. Неся идейно-художественную нагрузку, его песни стали непреходящей духовной ценностью народа, вошли в жизнь и быт каждого из нас. Они стали поистине всенародными, стали душой и плотью казахского народа.

Музыкальное наследие Абая – важнейшая часть казахской песенной культуры. Как нельзя лучше об этом сказал академик Б.В. Асафьев. Он писал: «Песни казахов пленяют своей эмоциональной отзывчивостью, чистотой и ясностью чувства и глубокой художественной правдивостью. Слушая их, испытываешь волнующую радость соприкосновения с высокой человечностью, мудро выраженной в многоликих напевах, прекрасных своей задушевностью и глубоким чувством художественной меры и вкуса. В них отражены и суровая школа жизни казахского народа (ибо музыка казахов тесно сплетена со всем их бытовым укладом и историческим прошлым), и философское раздумье о пережитом и переживаемом, и тончайшие лирические волнения, и радостное утверждение ценностей жизни».

Песни Абая не только включают в себя лучшее и ценное, что есть в музыкальном искусстве родного ему народа, но и развили эти традиции в творчески переосмысленном виде в соответствии с духом своего времени.

Песни Абая

Многие композиторы – фольклористы стали собирателями песен Абая - А.В. Затаевич, А.К. Жубанов, Л.А. Хамиди, Е.Г. Брусиловский.

Немало хороших песен и романсов на слова Абая создали композиторы Капан Мусин, Еркегали Рахмадиев, Кенжебек Кумысбеков, Аблакат Еспаев, Нургиса Тлендиев, Мынжасар Мангитаев и др.

С 1919-1922 годы мелодии песен Абая, в основном, в печати появились переложениями на ноты без текстов. Это свидетельствует о раннем распространении песен Абая среди населения и о том, что его песенное творчество постепенно становилось общенародным достоянием.

Одна из первых песен Абая, с переложением в нотном тексте, написанная на слова русского поэта А.С. Пушкина, из романа в стихах «Евгений Онегин» стала песня «Татьяна сөзі» («Слово Татьяны»), она была исполнена певицей Назипой Кулжановой в 1919 году.

В 1920 году, впервые песню Абая «Сегіз аяқ» («Восьмистишие») исполнил певец Мустафа Нурбаева из г. Акмолы.

Мелодию песни Абая «Қор болды жаным» («Дух унижен мой») в исполнении Ескендира Дайрабаева, записал нотами А.В. Затаевич и поместил в своем сборнике «1000 казахских песен».

В 1939 году в целях сохранения музыкального наследия Абая в Алма-Ату была приглашена известная певица, хранительница абаевских песен, одна из потомков Абая – его внука Мухамеджанова Макен, в исполнении которой было записано 16 песен поэта.

Песню Абая на стихи М.Лермонтова «Қаранғы түнде тау қалғып» («Горные вершины») использовал в опере «Абай» композиторы А.Жубанов и Л.Хамиди

Песня «Айттым сәлем, Қаламқас» – («Шлю, тонкобровая, привет») была положена на ноты композитором Б. Ерзаковичем и исполнена певцом Куаном Лекеровым.



«Желсіз түнде жарық ай» – песня Абая о красоте природы и подлинном счастье человека стала популярной по напевности и глубине содержания.

Самая известная песня Абая - **Көзімнің қарасы** - стала визитной карточкой творческого Казахстана. Абай был первым ее исполнителем. А.В. Затаевич положил на ноты мелодию песни, опубликовал в сборнике «Песни разных народов».

В заключении необходимо отметить, творчество Абая Кунанбаева, как композитора - новатора, обогатившего новым, абаевским стилем общенародный музыкальный язык, оказало огромное прогрессивное влияние на развитие музыкального искусства и духовное развитие казахского народа. Ахмет Жубанов в книге «Соловьи столетий» отмечал: «По своей природе, по своему духу песни Абая национальны, они опираются на традиции казахской народной музыки». Его произведения, созданные в прошлом столетии, до сих пор не утратили своего общечеловеческого значения и продолжают служить высоким идеалам современного мира.